

в некоторые рукописи своих произведений. Хотя они являются экспромтами, их можно назвать ценнейшими «отголосками» внутреннего мира автора – его «сердца», за передачу природы которого ратовал Н. М. Карамзин – первый издатель сочинений Державина (Москва, 1798) – в своей статье «Что нужно автору» (1792). Вот их тексты:

I.

На 10 число октября 1813 года на Званке перед утром видел во сне блистание молний белых и тихих, от коих проснулся, имея в голове следующие стихи:

Победа! Победа! Победа!
 Ни слуха, ни духа, ни следа,
 Ни браней, ни бед,
 Ни плача, ни стона,
 Во свете уж нет
 Наполеона. (л. 2)

II.

В Петербурге 1814 году с 8 числа на девятое утро декабря видел я себя во сне в алтаре сидящего за престолом, облаченным червленым бархатом на лавице, тем же бархатом покрытой, сидящего